

Lautsprecherkabel: "...der Klang verbesserte sich in verschiedenen Bereichen, so wirkte der Baß straffer und klarer, die Mitten gewannen an Schärfe, und Tiefe und die Höhen wurden detaillierter wiedergegeben..."

Verbindungskabel: "...Bei den Verbindungskabeln wurden die Unterschiede noch deutlicher, vermutlich deshalb, weil die als Dioden wirkenden Kristallübergänge proportional

gesehen einen weitaus größeren Einfluß auf kleinere Signale haben. Selbst „Kabel-Skeptikern“ fällt der Unterschied zwischen konventionellen und LC-OFC-Kabeln sofort auf, der sich etwa beschreiben läßt, wie das Umschalten von einer guten Kassettenaufnahme auf das Original. Der LC-Klang war offener, lebendiger, detaillierter und transparenter sowie insgesamt straffer und besser durchgezeichnet."

stereoplay

12/84

„Hitachi SSX 104 zeichnete sich vor allem durch feinzisierte Wiedergabe der mittleren und hohen Frequenzen aus. Einzelne Musikimpulse wurden sehr schön voneinander getrennt.“

„Die konventionellen Leinen hatten gegenüber Hitachi's LC-OFC-Tauen das Nachsehen.“

Audio

12/84

„Besonders knackig wirkte das... mit seinem nach Hitachi-Rezept (Anmerkung: LC-OFC-Kabel) gezüchteten ultralangen Kristallen: Becken-

schläge klangen z. B. über die... (Anmerkung: LC-OFC) präziser und klarer als bei herkömmlichen Verbindungen.“

Hitachi-Kabel im Alleinvertrieb der all-akustik

1/02.85/100.000/G&D

quadrax 

Unternehmensbereich der **all-akustik** Vertriebs GmbH & Co. KG
Eichsfelder Str. 2 · 3000 Hannover 21 · Tel. (0511) 795072 · Telex 923974 all d

Testzitate



quadrax 
Phonologie

quadral Phonologue HiFi-Lautsprecher auf Erfolgskurs.



Helmut
Schaper

Ansprüche findet, im High-end-Bereich, da hat der Chefentwickler von **quadral**, Helmut Schaper, einen in der Fachwelt hoch bewerteten Meilenstein gesetzt. Er hat das derzeit Machbare an den Anfang gestellt, um eine Klangtreue zu erreichen, die **ganz nahe am Ideal liegt**. So entstand die **quadral TITAN**, die neue Maßstäbe für einen Passivlautsprecher aufstellte und auf Anhieb **Passiv-Referenzlautsprecher** der renommierten Fachzeitschrift „stereoplay“ wurde. Erst nachdem feststand, wo sich die Grenzen der Klangreproduktion zeigten, wurden die weiteren HiFi-Lautsprecher der Phonologue-Serie, die „kleineren“, in aufwendigen Verfahren möglichst nahe an die Klangleistung der **TITAN** herangebracht. Das führte dazu, daß der vom Gehäuse her wesentlich kleineren **quadral Phonologue WOTAN** in einem Lautsprecher-Test bescheinigt wurde, sie sei einer der Lautsprecher, „...deren Klang als sensationell bezeichnet werden muß und der schon fast beängstigend nah an den von Spitzenlautsprechern hererreicht.“

Die meisten Musikfreunde, die sich mit Recht als solche bezeichnen dürfen, gehen, um die Musik möglichst originalgetreu zu hören, einen Weg, der vorgeschrieben scheint. Zuerst werden Lautsprecher gekauft, die im Hörvergleich als beste abgeschnitten haben. Nach einem gewissen Zeitraum steigen aber die Ansprüche an die Wiedergabequalität, weil das Hörvermögen einen Sensibilisierungsprozeß durchgemacht hat. Also beginnt die Suche nach dem „richtigen“ Lautsprecher von neuem. Da, wo der Purist unter den Musikliebhabern die höchste Erfüllung seiner

quadral
Phonologue

Probegören sagt mehr als tausend
Worte!

quadral bietet
beruhigende Sicherheit.

Musikliebhaber, die ihre HiFi-Anlage mit Akribie, viel Liebe und Sachverstand zusammengestellt haben, wollen natürlich auch die Vorzüge ihrer Anlage in vollen Zügen und vor allem störungsfrei genießen. Der hohe Qualitätsstandard der **quadral Phonologue HiFi-Lautsprecher** sorgt von Haus aus dafür, daß ein Optimum an Funktionssicherheit gewährleistet ist. **quadral bietet Ihnen für alle Lautsprecher der quadral-Phonologue-Serie**

5 Jahre Garantie



Aufgrund der Sonderstellung der quadral Phonologue HiFi-Lautsprecher hat all-akustik einen ganz besonderen Vertriebsweg aufgebaut. Die Phonologue-Lautsprecher werden nur von Vertragshändlern geführt, die unter Beweis gestellt haben, daß sie fachlich hervorragend beraten und die Lautsprecher mit den geeigneten elektronischen HiFi-Komponenten vorführen können. Wir setzen großes Vertrauen in die Fähigkeiten unserer Fachhandels-Partner und sind gerne bereit, Interessenten die für ihren Wohnort infrage kommenden Anschriften zu schicken.



Nach einem Lautsprecher-Test in der Edelklasse verkündete das internationale HiFi-Magazin „stereoplay“, (12/81): **„TITAN ab sofort Referenzlautsprecher bei stereoplay! Testsieger gegen stärkste Konkurrenz“**. Mit ihrem offenen und verfärbungsarmen Klangbild im gesamten Frequenzbereich setzt die **TITAN neue Maßstäbe für eine Passivbox**.
 Wertungen: Klang*: **sehr gut**, Meßwerte*: **gut bis sehr gut**, Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut**.
 * relative, klassenbezogene Wertung.

In der „stereoplay“-Ausgabe vom Januar '83 wurde der aufwendigste Test dieser Zeitschrift veröffentlicht. Titel: **„Wie die weltbesten Boxen klingen.“** Und da heißt es dann auf die

Frage, ob die **TITAN** wirklich so gut wie ihr Ruf sei: „Diese Frage kann stereoplay nach diesem Test mit einem klaren „Ja“ beantworten. **Die TITAN ist sogar so gut, daß sie das Gros der „besten Boxen der Welt“ über-rundete“**.

TITAN:
 Absolute Spitzenklasse

Im November 1983 gab stereoplay bekannt: „Helmut Schaper hat Deutschlands Spitzenlautsprecher verbessert: **quadral Phonologie TITAN II**“. Testurteil: **„Absolute Spitzenklasse!“**

TITAN

quadral Phonologie	TITAN	
Typ:	3-Wege	120 mm Ø
Prinzip:	Real-Transmission-Line	Bändchen
Nennbelastbarkeit:	250 Watt	150... > 500 Watt
Impulsbelastbarkeit:	500 Watt	an 8 Ohm
Übertragungsbereich:	16 Hz...50 kHz ± 2 dB	Nußbaum, antik
Übertragungsfrequenzen:	400 Hz/4000 Hz	Eiche rustikal
Impedanz:	8 Ohm	Mahagoni
Erzielbarer	100	Eiche, schwarz
Dämpfungsfaktor:		Eiche, natur
Bestückung:		Stoff
Tieftöner	320 mm Ø	1550 x 540 x 505 mm
		115 kg
	Mitteltöner	
	Hochtöner	
	empf. Verstärkerleistung:	
	Ausführung:	
	Front, abnehmbar:	
	Maße (HxBxT):	
	Gewicht, netto:	

Probegören sagt mehr als tausend Worte!





VULKAN

quadral Phonologue	VULKAN	Mitteltöner	120 mm Ø
Typ:	3-Wege	Hochtöner	Bändchen
Prinzip:	Real-Transmission-Line	empf. Verstärkerleistung:	100 ... > 200 Watt
Nennbelastbarkeit:	150 Watt	Ausführung:	an 8 Ohm
Impulsbelastbarkeit:	250 Watt		Nußbaum, antik ·
Übertragungsbereich:	20 Hz ... 50 kHz ± 2 dB		Eiche rustikal ·
Übergangsfrequenzen:	400 Hz/4000 Hz		Mahagoni ·
Impedanz:	8 Ohm		Eiche, schwarz ·
Erzielbarer			Eiche, natur
Dämpfungsfaktor:	50	Front, abnehmbar:	Stoff
Bestückung:		Maße (HxBxT):	1210 x 400 x 390 mm
Tieftöner	260 mm Ø	Gewicht, netto:	55 kg

Die beste Wertung erhielt die quadral Phonologue VULKAN II!

„Durchbruch in der Lautsprecher-Oberklasse.“
So überschreibt stereoplay (2/85) den Vergleichstest Lautsprecher, in dem sieben Fabrikate ihre Qualitäten zu beweisen hatten.

Die Tester schreiben: „**Klassenbester im Mittel-Hochton-Bereich war die VULKAN II**, die bei 500 und 1000 Hertz gar an die Meßgrenze stieß...“
Und: „Plötzliche Fortissimo-Attakken, etwa in Berlioz' „Symphonie Fantastique“, schienen **für die VULKAN ein Kinderspiel**, mit voller Wucht katapultierte sie die aberwitzigen Dynamiksprünge der Telarc-CD in den Hörraum. **Einzelne Paukenschläge differenzierte die Hannoveranerin einwandfrei und lieferte dabei noch ein sattes Baßfundament...**“

Wertungen:

Klang*: **sehr gut**. Meßwerte: **gut**.
Fertigungs-Qualität: **sehr gut**.
Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut**.

Qualitätsstufe: **Spitzenklasse II**.

* relative, klassenbezogene Wertung.

Die gute Industrieform if 82

1982: Die **VULKAN** wird von einer internationalen Jury mit dem **Designpreis „Die gute Industrieform“**, if 82, ausgezeichnet.



Probegören sagt mehr als tausend Worte!

quadral
Phonologue



quadral Phonologue

MONTAN
 Typ: 3-Wege
 Prinzip: O.L.C.D.-Prinzip
 Nennbelastbarkeit: 150 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 200 Watt
 Übertragungsbereich: 30 Hz .. 50 kHz
 Übergangsfrequenzen: 400 Hz/4000 Hz
 Impedanz: 8 Ohm
 Erzielbarer Dämpfungsfaktor: 20
 Bestückung: 260 mm ϕ
 Tieftöner 120 mm ϕ
 Mitteltöner Bändchen
 Hochtöner 100 ... > 150 Watt
 empf. Verstärkerleistung: an 8 Ohm
 Ausführung: Nußbaum, antik · Eiche rustikal · Mahagoni ·

Front, abnehmbar:
 Maße (HxBxT): 1030 x 382 x 338 mm
 Gewicht, netto: 35 kg

Testsieger: **MONTAN**

Der Vergleichstest Lautsprecher (stereoplay 6/84) endet mit folgender Feststellung des Testers: **„Der Siegerlorbeer jedenfalls gebührt der MONTAN – die quadral-Leute haben mit ihrer Konzeption ins Schwarze getroffen. Wer sich beim Lautsprecherkauf für die 3000-Mark-Paar-kategorie entscheidet, muß die MONTAN in die engste Wahl ziehen“.**

Klang: **sehr gut**, Fertigungsqualität: **sehr gut**, Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut**.



quadral Phonologue

WOTAN
 Typ: 3-Wege
 Prinzip: O.L.C.D.-Prinzip
 Nennbelastbarkeit: 150 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 200 Watt
 Übertragungsbereich: 30 Hz .. 50 kHz
 Übergangsfrequenzen: 400 Hz/4000 Hz
 Impedanz: 8 Ohm
 Erzielbarer Dämpfungsfaktor: 20
 Bestückung: 260 mm ϕ
 Tieftöner 120 mm ϕ
 Mitteltöner Bändchen
 Hochtöner 100 ... > 150 Watt
 empf. Verstärkerleistung: an 8 Ohm
 Ausführung: Nußbaum, antik · Eiche rustikal · Mahagoni ·

Front, abnehmbar:
 Maße (HxBxT): 700 x 400 x 350 mm
 Gewicht, netto: 28 kg

WOTAN: Sehr gut

Die verbesserte **quadral Phonologue WOTAN II** erhielt im stereoplay-Test (12/83) die Wertungen: Klang*: **sehr gut**, Preis-/Leistungs-Verhältnis: **gut bis sehr gut**.

* relative, klassenbezogene Wertung.



Höchstes Lob für die AMUN

„Fono Forum“ schrieb in einem Lautsprecher-Test im April '84: „Selten war sich auch die Redaktion in der rein optischen Beurteilung einer Box so einig wie bei der AMUN, jeder fühlte sich durch das **klassische schöne Erscheinungsbild der kleinen quadral positiv eingenommen**. Auch die technisch gute Ausführung der AMUN ist fast schon **traditionell für quadral**.“

„Klangneutral und ausgewogen.“ „Der Klang der AMUN besticht durch **selten gehörte Neutralität**.“ „Überflüssig zu erwähnen, daß man diesen Lautsprecher – vor allem unter Berücksichtigung des Preises – nur empfehlen kann.“ **„Eine der seltenen Rosinen im HiFi-Kuchen!“**



quadral Phonologue AMUN

Typ:	3-Wege
Prinzip:	Baßreflex
Nennbelastbarkeit:	100 Watt
Impulsbelastbarkeit:	150 Watt
Übertragungsbereich:	27 Hz..40 kHz
Übergangsfrequenzen:	350 Hz/4000 Hz
Impedanz:	8 Ohm
Erzielbarer Dämpfungsfaktor:	20
Bestückung:	260 mm Ø
Tieftöner	120 mm Ø
Mitteltöner	Bändchen
Hochtöner	80-150 Watt
empf. Verstärkerleistung:	8 Ohm
Ausführung:	Nußbaum, antik-Mahagoni · Weiß
Front, abnehmbar:	Stoff
Maße (HxBxT):	900 x 350 x 280 mm
Gewicht:	24 kg

STEREO 7/84

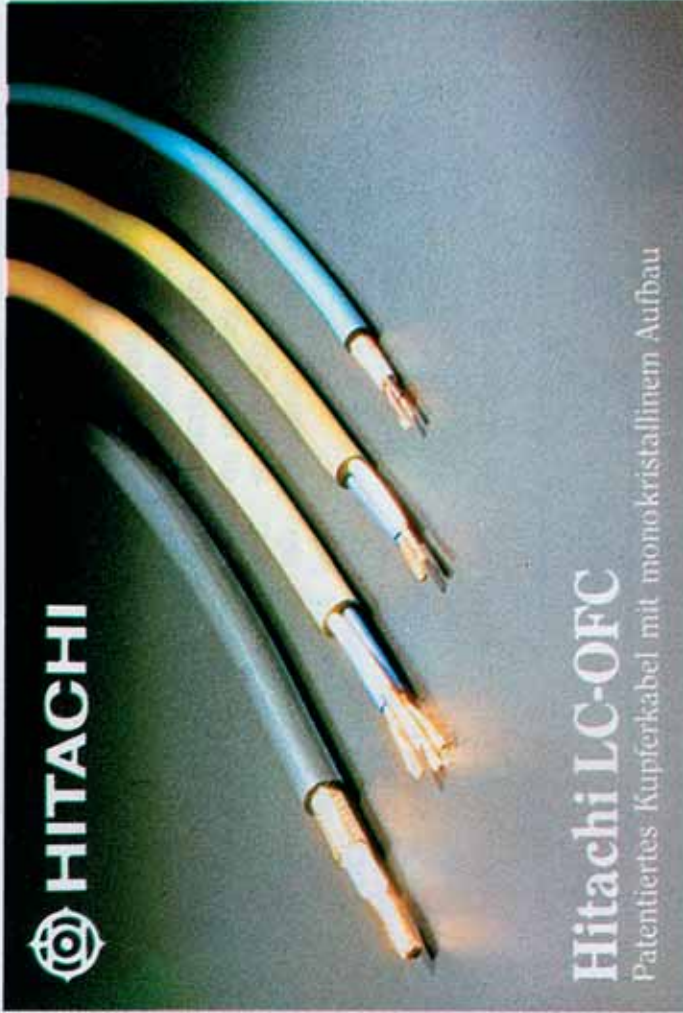
„...Gegenprobe mit der **quadral AMUN**, die wir Ihnen in STEREO 5/84 vorstellten... (und die etwa zum gleichen Preis wie ein Subwoofer-System zu haben ist!)“

„Bei nur geringfügig schwächerer Tiefbaßwiedergabe wirkt das Klangbild der AMUN insgesamt homogener, die Box dröhnt nicht so sehr, die Mitten und Höhen wirken „offener“, weniger gepreßt. Überzeugender auch die räumliche Wiedergabe. Da ist es eigentlich keine Frage: Hat man keine Platzprobleme – die quadral ist ja schon eine kleinere Standbox – muß man die **AMUN vorziehen, sie klingt einfach besser**.“



Hitachi LC-OFC

Patentiertes Kupferkabel mit monokristallinem Aufbau



ES

8/84

„Obwohl die Leitfähigkeit von LC-OFC nur 0,7% höher ist als von TPC konnten erstaunliche Verbesserun-

gen im Klangbild von Audioanlagen festgestellt werden, die mit LC-OFC-Kabeln verdrahtet waren.“

VOX

9/84

„Deutlich hörbar wurde die Klangverbesserung bei den Audioverbindungskabeln besonders zwischen der Signalquelle und dem Verstärker. Hier wiederum war der Vorteil bei der Verbindung zwischen dem Vorverstärker und dem Vorverstärker sehr stark ausgeprägt. Das Klanggeschehen gewann an Lebendigkeit und Dynamik, die Abbildung war räumlicher und die Impulse waren

wuchtiger.“ „...auch hier war der Unterschied extrem für jeden Laien deutlich wahrnehmbar. Es waren vor allem die Bässe, die Dynamik und Lebendigkeit, die hervorstachen... Wir glauben, daß kein Hersteller von hochwertigen Audio-Komponenten an diesem neuartigen Material vorübergehen kann.“